

Taller con José Manuel NAVIA

Fechas	17 y 18 de junio de 2017
Plazas	Máximo 20
Lugar	Centro de Congresos y Exposiciones de Barbastro
Precio	170€ incluye comida del sábado
Horario	Sábado de 10:00 a 14:00 h. y 16:00 a 20:00 h. Domingo de 10:00 a 14:00 h.
Alojamiento	Te ayudamos a buscarlo
Información y reservas	www.bfoto.org



Fotografía, elección y renuncia

Si fotografiar es elegir, ser fotógrafo es aprender a renunciar.

Cinco puntos para empezar a trabajar en un taller de fotografía:

1. La fotografía como forma de conocimiento y modo de vida.
2. La visión fotográfica: en la encrucijada entre el trabajo documental y la mirada personal.
3. El proceso de edición, indispensable para la construcción de nuestra propia mirada.
4. Similitudes y diferencias entre imagen argéntica e imagen digital ¿es sólo cuestión de soportes?
5. La importancia de una cierta austeridad visual con rudimentos que nos ayudarán a convertir una idea en proyecto.

Contenido del taller

Un taller, para mí, debe ser algo muy distinto de una clase. Se trata ante todo de compartir **qué es para mí la fotografía y qué entiendo por ser fotógrafo**, e intentar transmitir la fascinación –obsesión– por el oficio de la fotografía tal como yo la vivo. Y, por supuesto, **aprender fotografía**, así, sin complejos (ver la anécdota del pianista de jazz¹). Nos acercaremos a la fotografía como un medio en el que lo documental ha contribuido a definir su lenguaje específico, que integra tanto lo narrativo como lo puramente visual. Un lenguaje en el que laten muchas complicidades con otros, especialmente con la literatura.

Por mi parte, presentaré tanto mi propia experiencia como fotógrafo, como la de aquellos autores esenciales -no sólo fotógrafos- que han ido contribuyendo a formar mi propia mirada y mi concepto del oficio. Y quienes asistan al taller participarán con sus propias experiencias, conocimientos, inquietudes e imágenes.

Un taller nos debería ayudar en ese proceso fundamental de ir descubriendo **qué fotógrafo somos** y **qué fotógrafo podemos ser** (y no sólo **queremos ser**). En definitiva, pienso que a un taller se va a trabajar, no de vacaciones, lo que no impide que por otra parte se pueda pasar bien, e incluso muy bien.

En todos mis talleres, de un modo u otro, el trabajo de edición y el propio **concepto de la edición** ocupan un lugar destacado, tanto por mi manera de entender la fotografía (y por mi experiencia profesional), como por la importancia objetiva que tiene, y la dificultad que supone para todo fotógrafo.

Por ello, los trabajos que presenten los asistentes al taller, tanto si son unas pocas fotografías, como si se trata de proyectos más elaborados, bien en proceso de realización o ya acabados, deberán ser preparados con el mayor interés y cuidado. (El límite de imágenes a presentar será en torno a unas 40, bien **en papel** o en **formato digital**. En el primer caso, a ser posible, copias sueltas o, si se trata de encuadernaciones, que sean desmontables; en el segundo, en jpeg y a unos 1200 ppp, por motivos de agilidad de los sistemas). Además, animo a cada persona a que aporte cualquier otro material (libro, revista, artículo, etc.) que le haya resultado especialmente interesante o motivador y le apetezca compartirlo con los demás.

Mis talleres van dirigidos, ante todo, **a cualquiera que sienta verdadero interés y respeto por la fotografía**. Esto es lo realmente importante. Pueden ser tanto personas que ejercen o quieren ejercer la fotografía profesionalmente, como quienes, no siendo profesionales, practican la fotografía con la misma o mayor vocación. Y también personas que, sin practicarla, se sienten atraídas por lo fotográfico como un hecho relevante de nuestra cultura.

<http://navia-curriculo.blogspot.com.es/>

¹ <http://navia-curriculo.blogspot.com.es/2013/08/aprender-tocar-el-piano.html>

José Manuel Navia

Madrid, 1957. Fotógrafo. Licenciado en Filosofía en 1980.

Mi trabajo como reportero va dando lugar a una fotografía más personal y demorada, siempre en color y en el ámbito de lo documental. Mis imágenes se nutren de una raíz profundamente ibérica y exploran territorios y gentes ligados de uno u otro modo a mis orígenes y a mi cultura. Me obsesiona el poder de significación de la fotografía y su relación con la literatura, con la palabra.

Durante los años 2014-2015 he estado trabajando de lleno en la exposición y el libro *Miguel de Cervantes o el deseo de vivir*. (Coproducidos por AC/E, Instituto Cervantes y Ediciones Anómalas). Exposición en Madrid (Instituto Cervantes 2015-2016) e itinerante por España y el extranjero.

Nóstos (libro publicado a finales de 2013 y exposición en PhotoEspaña 2014 e itinerante) continúa mi línea de trabajo más personal, que se inició con *Pisadas sonámbulas: lusofonías* (2001).

Además de distintos medios de prensa (miembro de la agencia Vu, París, desde 1992), otros libros y exposiciones dan cuenta de mi trabajo:

Cuenca en la mirada, 2014; *Luz y Sombra*, 2014; *Un Madrid literario*, 2009; *Ciudades Patrimonio de la Humanidad*, 2008; *Antonio Machado, miradas*, 2007; *La creciente*, 2006; *Viaje a la Historia*, 2005; *Territorios del Quijote*, 2004; *Marruecos, fragmentos de lo cotidiano*, 2003; *Desde la catedral*, 2003; *Navia* (PhotoBolsillo) 2001.

Y algunos libros y exposiciones colectivos: Vu'15 ans, Viaje a Madrid, Saharaui, sólo el desierto, Diez Miradas, 100 fotógrafos españoles, Visiones de Marruecos, Agence VU'galerie, Photo by Photo, Diccionario de fotógrafos españoles.