

## Taller con MATÍAS COSTA



### Autopsia de una idea

Tener una buena idea no siempre implica llevarla a buen puerto. Muchas veces asistimos a la muerte de nuestro proyecto preguntándonos el porqué de un final tan prematuro. Olvidamos con frecuencia que un buen resultado es la conjunción de talento, trabajo y oportunidad, factores entrelazados que precisan de un desarrollo y una metodología para aparecer y ponerse a funcionar. Las mejores ideas siempre llegan cuando estamos trabajando en un primer boceto, detonante del proceso creativo.

El proyecto, como viaje, siempre nos lleva más lejos de lo que imaginamos, pero hay que estar dispuesto a recorrerlo entero y seguir en marcha cuando llega ese momento inevitable en que parece que hemos perdido el rumbo. La labor que trae consigo una buena idea no es necesariamente placentera, pero es el único modo de aliviar el desasosiego que genera esa idea sin realizar. En este taller trabajaremos con rudimentos que nos ayudarán a convertir una idea en proyecto.

## Contenido del taller

**Estés donde estés, es el punto de entrada.** Analizaremos en un principio el trabajo de autores que han desarrollado proyectos a partir de cuadernos de notas, ideas vagas o retazos de buenas ideas. Veremos cómo han llegado a ser trabajos terminados y qué camino han recorrido.

**De la cabeza al papel.** Crear es ordenar el caos. En esta fase del taller pondremos en común los proyectos, ideas e inquietudes de los alumnos para comenzar a nombrarlos y averiguar de qué tratan. Pondremos en relación el universo abstracto de las ideas con el ejercicio práctico de la fotografía.

**El método.** Veremos cómo se construye la metodología de un proyecto fotográfico: la acotación, la definición de términos, su relación con la forma plástica, los elementos referenciales y como buscarlos, la repetición, la línea argumental, la base conceptual, la elección técnica, la documentación, la profundización temática, la dieta visual, el filtro en la mirada y la entrega a tumba abierta.

**El esqueleto, la carne y la piel.** Ordenar el trabajo realizado es a veces más difícil que empezar. La fase de la edición y construcción de un artefacto narrativo que funcione es vital, tanto que si no se sabe hacer se echa a perder todo lo trabajado. El ritmo, el diálogo entre imágenes, la distancia de cada foto con el tema, el recorrido del trabajo y la coherencia con el momento presente, las pausas y silencios, las búsquedas de imágenes que faltan o que sobran, el espaciado, la armonía, la ruptura. Lo que vamos a hacer con las fotos es muy parecido a lo que hace un escritor. Daremos vueltas y más vueltas, fundamentalmente quitando lo que sobra y dando armonía a lo que queda. Hay que redirigir el foco de atención, cambiar el orden, dar significado a cada foto en relación con todas las demás fotos del proyecto. Ambos trabajamos con imágenes que tienen que encajar unas con otras para formar secuencias y finalmente contar una historia completa. El objetivo es que esta armadura no se note, que consigamos el efecto que buscamos sin que se vea el esqueleto de nuestra criatura, el andamiaje de la obra. Será sólido y su presencia se notará, pero lo cubriremos de carne y lo adornaremos con piel, para que adquiera vida propia y hable sin nuestra intervención. Nos retiraremos cuando este trabajo esté completado, si está bien hecho no será necesario volver a explicar nada más.

**Recorrido.** Una vez emancipado, nuestro proyecto tiene una larga vida por delante, y queremos verlo crecer, relacionarse, asentarse. Su vida estará en libros, exposiciones, becas, publicaciones, festivales, charlas, etc. Y tendremos que seguir acompañándolo en esta fase, generar la posibilidad de que estas cosas ocurran. Veremos cómo mostrar nuestro proyecto, como darle una larga vida en el entorno de la fotografía contemporánea.

## Matías Costa

Buenos Aires, 1973. Vive entre Neuchatel (Suiza) y Madrid.

Licenciado en Periodismo por la UCM, Matías Costa explora el terreno del territorio, la identidad y la memoria utilizando fotografía y escritura para la construcción y reconstrucción de relatos.

Su trabajo ha sido reconocido internacionalmente con premios como el World Press Photo, Descubrimientos Photoespaña, Beca Generaciones, Beca Fotopress o el Premio UNICEF de fotografía, entre otros.

Destacan sus exposiciones en El Museo Reina Sofía, La Casa Encendida, Hubei Museum of Art, PhotoEspaña, Centro de la Imagen en México DF, Fotobiennale de Moscú y Leica Gallery en NYC.

Su obra forma parte de algunas de las más importantes colecciones de arte internacionales y ha publicado los libros: Zonians (La Fábrica, 2015), The Family Project (Bokeh, 2012) y Photobolsillo Matias Costa (La Fábrica, 2011).

Es cofundador del colectivo NOPHOTO, en el que permanece hasta 2012.

En la actualidad es miembro de la agencia británica Panos Pictures y representado por la galería Freijo. Publica y expone sus trabajos en medios e instituciones de Europa y América.

[www.matiascosta.com](http://www.matiascosta.com)

Fechas	25 y 26 de junio de 2016
Plazas	Máximo 20
Lugar	Centro de Congresos y Exposiciones de Barbastro
Precio	200€ incluye comida del sábado
Horario	Sábado de 10:00 a 14:00 h. y 16:00 a 20:00 h. Domingo de 10:00 a 14:00 h.
Alojamiento	Te ayudamos a buscarlo
Información y reservas	<a href="mailto:info@bfoto.org">info@bfoto.org</a>