

B F O T O ²¹

bfoto.org

@festivalbfoto
#bfoto21

FESTIVAL
DE FOTOGRAFÍA
EMERGENTE

16/8 AL 12/9 DE 2021

BARBASTRO

COLABORAN:



eno destino

Bodega
ALDAHARA
SOMONTANO

M
MELER
SOMONTANO

MOISÉS
ARTES GRÁFICAS

barbitania®

IBOR
LIBRERIA

integral! unusual design

UNED BARBASTRO

FUNDACIÓN
RAMÓN J. SÉNDER

COMARCA DE
SOMONTANO
DE BARBASTRO

MUSEO
DIOCESANO
BARBASTRO - MONZÓN

ORGANIZA:

afib asociación fotográfica
y de la imagen
barbastro

PATROCINAN:

BARBASTRO
AYUNTAMIENTO

DIPUTACIÓN
DE HUESCA

GOBIERNO
DE ARAGÓN

Índice

La VIII edición del festival.....	3
¿Qué es BFoto? La filosofía del festival	4
BFoto en cifras	5
Programa de actividades.....	6
Convocatorias: Emergentes y Open Gran-formato.....	7
Exposiciones.....	8
Armugán: el último acabador. Presentación de la película	17
Rara Avis	18
Luis Lles. La cultura en los márgenes	19
Territorio D.O. Somontano: catas de vino	20

Redes sociales:

 @festivalbfoto

 @festivalbfoto

MÁS INFORMACIÓN Y GESTIÓN PRENSA:

Antonio Lachós (organización): 606836279

Miriam Najibi (prensa): 691708029

La VIII edición del festival

BFoto sigue demostrando su resiliencia y en su edición de 2021 continúa con propuestas que permiten la coexistencia de la fotografía emergente y los espacios públicos. Mediante la participación ciudadana, inhabituales formas de exposición fotográfica o actividades de enseñanza se promueve una interesante inmersión fotográfica que descubre, interpela y seduce a la ciudad de Barbastro.

Tras la experiencia del pasado año, en unas **circunstancias sanitarias** similares a las actuales, hemos decidido conservar el mes de agosto, como el más propicio para celebrar el Festival. La idea es apostar por las exposiciones, especialmente en el **espacio público** y realizar algunas actividades complementarias y participativas al aire libre. Por otra parte, se desestima la realización de una de las piezas claves del festival, los VISIONADOS, pues la materialización de esta propuesta implica el desplazamiento de muchas personas de diferentes puntos de la geografía española e incluso de otros países.

El **equipo de producción** del festival está formado por voluntarios, la mayoría de ellos pertenecientes a la Asociación Fotográfica y de la Imagen de Barbastro (**AFIB**), una asociación que nació en 1987 y que ha evolucionado a la par que la fotografía en los últimos tiempos, preocupándose menos por las cuestiones técnicas de la imagen y centrándose en potenciar la **fotografía de autor**, favoreciendo el desarrollo de proyectos de artistas emergentes.

¿Qué es BFoto? La filosofía del festival

BFoto es un festival que pretende el acercamiento de la fotografía a la población a través de la calidad y la curiosidad por los **nuevos lenguajes artísticos** en general y por la fotografía emergente en particular, ya que es esta la que mejor refleja las inquietudes y las nuevas formas de narración del universo fotográfico contemporáneo. Si por un lado el objetivo es la participación de autores emergentes de todo el mundo, por otro es el acercamiento a la población de frescos e innovadores proyectos fotográficos lo que vertebra el festival.

A través de las nuevas tendencias fotográficas inherentes a la fotografía emergente se pretende conseguir una **evolución** en la percepción de la fotografía como elemento cultural capaz de construir un relato del mundo, como herramienta de conocimiento y como manifestación artística. Este enfoque, sin buscar la subversión, consigue un cuestionamiento de los apriorismos propios de cualquier **ámbito cultural**, permitiendo en una ciudad pequeña como Barbastro la realización de un evento cultural de primer orden, el desarrollo de nuevas sensibilidades fotográficas y la relación simbiótica con otros ámbitos culturales como la música o el cine.

BFoto está destinado a cualquier tipo de **público**, tanto conocedores del medio fotográfico como ajenos al mismo. El planteamiento del festival es hacer ver, conseguir que el público, sea este el que sea, descubra otros mundos y otros lenguajes como punto de partida para empezar a quererlos y comprenderlos a partir de ese momento. Este acercamiento conlleva la dificultad de empatizar con formas de fotografía poco habituales, pero por eso mismo hace que su **nivel de seducción** sea mucho mayor por ser más sugerente y atractivo por poseer la atracción atávica de lo desconocido.

BFoto en cifras:

- 8 ediciones
- 28 días de festival
- 2 convocatorias internacionales
- 400 proyectos presentados
- 15 exposiciones
- 56 fotografías de gran formato
- 80 metros de exposición en el río Vero



Programa de actividades

13 AGOSTO 20:30 h.	Inauguración de la exposición 'La memoria sumergida' de XHON LÓPEZ MORA, en la Sala Ambigú de AFIB (Asociación Fotográfica y de la Imagen), en c/ Teruel, 8 de Barbastro.
15-16 AGOSTO 8:00 a 12:00 h.	Montaje de exposiciones al aire libre en puntos estratégicos de la ciudad: Paseo del Coso, Puente peatonal de San Francisco y muros de hormigón del río Vero.
19 AGOSTO 19:00 h.	Inauguración de la exposición 'Dentro', de ESTER LINDE, en Librería Ibor de Barbastro.
22:00 h.	Presentación de la película 'Armugán: el último acabador', con la presencia del director del fotografía y productor DANIEL VERGARA (proyección al aire libre en el Plaza de la Candelera).
20 AGOSTO 19:00 h.	Presentación de EMERGENTES y visita guiada por las exposiciones: Museo Diocesano, UNED, Casa de la Cultura y Antiguos Almacenes de San Pedro.
21 DE AGOSTO 10:00 a 14:00 h.	Rara Avis. Fotografía minuterá: retratos del presente a la antigua. Paseo del Coso.
11:00 h.	Charla con LUIS LLES sobre 'La cultura en los márgenes'. Espacio Guttenberg de la UNED.
13:00 h.	Cata de vino Somontano con Bodega Aldahara. Espacio Guttenberg de la UNED.
20:00 h.	Cata de vino Somontano con Bodegas Meler. Espacio Guttenberg de UNED.
22:30 h.	Noche en blanco: visita guiada por las exposiciones con la presencia de los autores.

Todas las actividades contarán con aforo limitado. Será obligatorio el uso de mascarilla en espacios cerrados y cuando no sea posible la distancia de seguridad.

Las exposiciones permanecerán abiertas hasta el 12 de septiembre.

Convocatorias: Emergentes y Open-Gran Formato

EMERGENTES es ya una convocatoria consolidada tanto a nivel nacional como internacional y se convierte en el programa expositivo de referencia para apoyar a artistas noveles y difundir sus proyectos. En la presente edición de Emergentes se han recibido **251 proyectos** en los que participaron fotógrafos de **40 nacionalidades**, consolidando la propuesta y afianzándola como una de las líneas medulares del Festival BFoto.

Como novedad en esta edición, se ha ampliado la difusión internacional y se ha incrementado el **número de proyectos** a seleccionar hasta un total de 9. El jurado compuesto por **Marta Dahó, David Jiménez y Laura Terré**, han seleccionado los siguientes proyectos, cada uno de los cuales cuenta con una exposición individual en el festival.

- *Appelez-moi Victoria*, de CAMILLE CARBONARO
- *Ferry Tales*, de CARLOS BARRADAS
- *Los Santos Inocentes*, de GUILLERMO FERNÁNDEZ
- *Down a Stream*, de JENICA HEINTZELMAN
- *Panadella*, de JUAN SÁNCHEZ
- *El Aguante: La Boca. Buenos Aires 2015-2019*, de LAIA ALBERT
- *Where Fireflies Unfold*, de OSKAR ALVARADO
- *Mundus*, de SOPHIA TOLIKA
- *Presencio & The Rural Kids*, de VIRGINIA VILLACISLA

Otra novedad es la convocatoria OPEN-GRAN FORMATO, donde buscamos exposiciones para el espacio público. Una de las claves de BFoto es **acercar la imagen a los ciudadanos**, haciendo un festival **más accesible y abierto** a todos. La fotografía en el espacio público da lugar a nuevas perspectivas, creando una especie de espejismo, un oasis que al aproximarnos se convierte en algo tangible y a la vez inesperado, demostrando una vez más, como el arte es un catalizador imprescindible para provocar el diálogo y el debate social.

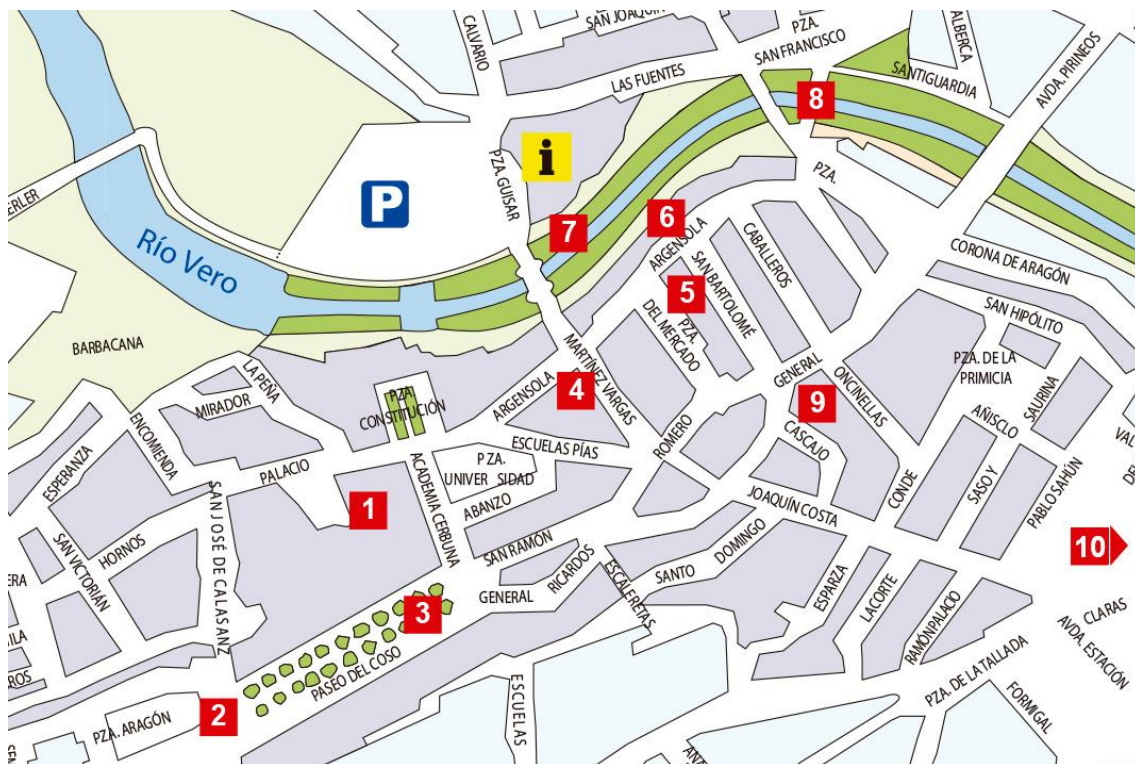
Por otra parte, frente al arte institucional y los monumentos dedicados a la memoria colectiva, el **arte efímero** y las iniciativas espontáneas que surgen de la propia sociedad no son un simple experimento visual, sino que ayudan a la construcción de la ciudad como un espacio más habitable.

Los 4 proyectos seleccionados en la convocatoria Open-Gran Formato son los siguientes:

- *Máscaras Impermanentes*, de ALESSANDRO CELANTE
- *Anaqrónías*, de JUAN CERÓN
- *It was the time*, de VALENTINO PETROSINO
- *Aquí mis pequeños ojos*, de GUILLERMO FRANCO

Exposiciones

Las muestras de fotografía son sin duda uno de los aspectos más importantes del festival. En esta edición se presentan 15 exposiciones individuales: 9 son de la convocatoria **Emergentes**, 4 del **Open-Gran Formato** y otras 2 (Ester Linde y Xhon López Mora), que hemos considerado de interés para completar el programa por su temática o su afinidad con la filosofía del festival.

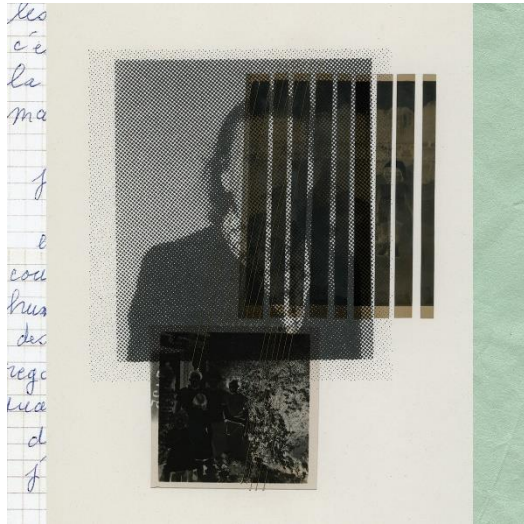


1. MUSEO DIOCESANO. Sophia Tolika
2. OPEN PASEO DEL COSO. Alessandro Celante
3. OPEN PASEO DEL COSO. Juan Cerón
4. UNED. Juan Sánchez, Laia Albert, Oskar Alvarado y Virginia Villacisla
5. ALMACENES DE SAN PEDRO. Camille Carbonaro, Carlos Barradas y Jenica Heintzelman
6. CASA DE LA CULTURA. Guillermo Fernández
7. VEROTIPIAS (Muros del río Vero). Guillermo Franco
8. PUENTE SAN FRANCISCO. Valentino Petrosino
9. LIBRERÍA IBOR. Ester Linde
10. AMBIGÚ – AFIB. Xhon López *

* Local de AFIB (c/ Teruel, 8)

CAMILLE CARBONARO / Appelez-moi Victoria

EMERGENTES - Almacenes San Pedro



Appelez-moi Victoria es una arqueología visual que explora elementos de la memoria, la genealogía y el exilio mediante la investigación de las consecuencias de la migración de mis antecesores familiares que salieron de Italia hacia Marsella.

Camille Carbonaro (Marsella, 1989) vive y trabaja en Bruselas. Es fotógrafa, artista visual, autora y editora en Macaronibook.

www.camillecarbonaro.com

CARLOS BARRADAS / Ferry Tales

EMERGENTES - Almacenes San Pedro



Ferry tales es la visión de un lugar que está fuera de todos los lugares. Es la perspectiva de una realidad que representa la soledad y la inmensidad. Este trabajo explora el viaje de un barco, ofreciendo una posible verdad que camina entre el real y el imaginario.

Carlos Barradas (Figueira da Foz, Portugal, 1978) es fotógrafo y antropólogo, co-fundador y co-editor de SOPA Magazine, una revista online dedicada a la fotografía contemporánea y *content editor* de Lenscratch.org.

<https://www.barradascarlos.com/>

GUILLERMO FERNÁNDEZ / Los Santos Inocentes*EMERGENTES - Casa de la Cultura*

Los Santos Inocentes nace de la inspiración de la novela homónima de Miguel Delibes fruto de la búsqueda de las similitudes entre el pasado y presente. Con Granada como telón de fondo, este trabajo refleja el parecido entre aquel tiempo anterior de caciques que imponían la aceptación de normas a sus trabajadores y el actual, que autoimpone a miles de jóvenes la aceptación de que no hay futuro para ellos.

Guillermo Fernández Egea es graduado en Bellas Artes por la Universidad de Granada y Máster en Fotografía por Elisava Barcelona. Actualmente, combina su pasión por la fotografía con la dirección de arte.

JENICA HEINTZELMAN / Down a Stream*EMERGENTES - Almacenes San Pedro*

Down a Stream explora el proceso de recuperación tras una experiencia traumática, a través de recreaciones de terapias cuerpo-mente.

El trabajo incluye representaciones de varias modalidades de curación, a través de imágenes de interacciones humanas y espacios cargados de misterio.

Jenica Heintzelman es licenciada en Fotografía y cine documental por la Universidad de Brigham Young y graduada en el Master de fotografía por la Universidad de Hartford. Su obra explora la vulnerabilidad, el trauma y la sanación.

<https://www.jenicaheintzelman.com>

JUAN SÁNCHEZ / Panadella*EMERGENTES Sala Francisco de Goya- UNED*

Panadella significa “lugar de parada” y explora una antigua localización de éxito de servicios al viajante. Esta serie muestra el pulso de un lugar frente a lo que parece inevitable: ahonda en la disolución de un emplazamiento que ha perdido su estatus e identidad al verse desplazado por la tecnología y que, sin embargo, sobrevive en la periferia.

Juan Sánchez Sánchez (Barcelona, 1984) es licenciado en Periodismo por la UAB y Técnico Superior de Imagen por EMAV. Actualmente, combina su trabajo en televisión con proyectos personales de fotografía y video.

<https://www.instagram.com/juansann/>

LAIA ALBERT / El Aguante: La Boca. Buenos Aires 2015-2019*EMERGENTES Sala Francisco de Goya- UNED*

El Aguante: La Boca. Buenos Aires 2015 – 2019 narra el olor a “asado”, el tango, el arte, la alegría, los “pibes” en las calles, los perros y las mujeres comiendo del mismo plato, la hostilidad y la precariedad. Todo ello coexiste en el barrio de La Boca, reflejo de identidad y resistencia. Este trabajo se encuentra a caballo entre el documental de una zona y la vivencia de la autora en una ciudad como Buenos Aires.

Laia Albert i Casado (Barcelona, 1990), nacida y residente en Barcelona, es miembro del colectivo internacional Film Shooters Collective y del Taller Milans. Su obra fotográfica y audiovisual toman como base las temáticas humanistas.

<http://laiaalbert.com/>

OSKAR ALVARADO / Where Fireflies Unfold*EMERGENTES - Sala Francisco de Goya- UNED*

Where Fireflies Unfold propone una reflexión sobre el territorio del que formamos parte. En este caso, Deleitosa, pueblo del autor Oskar Alvarado, situado en Cáceres. Un lugar que fue retratado por Eugene Smith para la revista americana en 1951 como icono del atraso económico en la sociedad rural española. Lejos de esto, Alvarado arroja una mirada repleta de reminiscencias que coexisten con las nuevas realidades del entorno.

Oskar Alvarado compagina su labor como profesor de fotografía con la producción de proyectos personales. Sus series han resultado ganadoras del Helsinki Photo Festival, OpenWalls Arles y Art Photo Bcn.

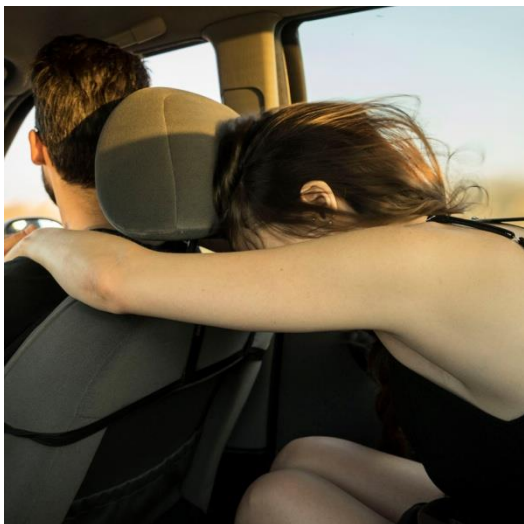
<https://oskaralvarado.com>

SOPHIA TOLIKA / Mundus*EMERGENTES Hall del Museo Diocesano*

Mundus destaca la belleza de la exploración y el misterio de la creación a través de la combinación de arte y ciencia. Mediante un proceso visual que se sirve de la geología, la ingeniería, la astronomía o las matemáticas, este trabajo investiga la relación entre el mundo subterráneo y el Cosmos.

Sophia Tolika (Tesalónica, 1978) estudió Ingeniería Civil y Fotografía y tiene una Maestría en Mecánica de Suelos y Educación Estética. Ha sido galardonada con el premio Young Greek Photographers. Su obra ha sido adquirida para la colección del Momus-Museo de Arte Contemporáneo de Salónica.

<https://sohiatolika.gr/>

VIRGINIA VILLACISLA / Presencio & The Rural Kids*EMERGENTES - Sala Francisco de Goya- UNED*

Presencio & The Rural Kids es el registro del diálogo de la autora con aquellos pueblos que quedaron como lugar de segunda residencia. Lo antiguo y lo moderno, lo rural y lo urbano conviven a través de la vuelta de las nuevas generaciones a estos espacios. *Presencio* significa veranos sin ley, amores de verbena, botellones en la tómbola... La forma en que los jóvenes interactúan con los espacios rurales heredados.

Virginia Villacisla (Burgos, 1994) cursa el Máster Internacional de Fotografía Contemporánea y Proyectos personales en la Escuela EFTI. Entre otros reconocimientos, recibe el XX Premio de Fotografía Universidad de Murcia en 2021.

<https://virginivillacisla.com>

ALESSANDRO CELANTE / Máscaras Impermanentes*OPEN-GRAN FORMATO*

Máscaras Impermanentes consiste en la construcción de máscaras mortuorias de personas vivas. Al espectador se le coloca en contacto con la representación de la muerte y hace un contrapunto con el papel de la fotografía y su falsa noción de objetividad. Esta experiencia comienza cuando los fotografiados se lanzan a piscinas con agua y hielo y los sentidos se ponen a prueba.

Alessandro Celante (Itu, Sao Paulo, 1972) dirige desde hace más de 25 años la empresa AUM Graphic Design trabajando en la dirección de arte, fotografía y diseño gráfico.

<http://alessandrocelante.com.br>

JUAN CERÓN / Anaqronías

OPEN-GRAN FORMATO



Anaqronías es una interpretación fotográfica contemporánea basada en un estudio documentado de la novela *El Quijote*, de Cervantes, donde he tratado de rescatar de lo más profundo de la misma aquellos personajes de carácter secundario, terciario, imaginario... y trasladarlos a la realidad fotográfica dotándolos de una anacronía, de un elemento anacrónico relacionado siempre con el rol del personaje en la novela que nos traslade de la imagen pictórica inicialmente pretendida, a una imagen actual, de nuestro tiempo, jugando así con la anacronía como error estético necesario e intencionado.

<https://www.juanceronphoto.com/>

VALENTINO PETROSINO / It was de time

OPEN-GRAN FORMATO



Valentino Petrosino (Salerno, 1991). En 2018 comienza a documentar, desde el exterior, las estructuras abandonadas de Romagnano al Monte, un pequeño pueblo encaramado en una loma en la provincia de Salerno, Campania, Italia. De ahí surge el deseo cada vez mayor de investigar, visitar otros pueblos fantasmas, cambiando al final el punto de vista. Los sujetos de las fotografías son pueblos donde la vida se ha detenido repentinamente, desolados e inseguros, lamentablemente no todos accesibles, pueblos elegidos con cuidado recogiendo información, luego tomar la carretera y cruzar las provincias de Salerno, Caserta y Benevento, hasta llegar a Molise y Basilicata.

Instagram @valentino_petrosino

GUILLERMO FRANCO / Allí mis pequeños ojos

OPEN-GRAN FORMATO



Instantáneas de la vida cotidiana, perpetuadas por el ojo del fotógrafo. Lo real -inaprensible- se revela ficción. Lo invisible -esencial- se aprecia merced a la imaginación. Lo nimio, lo banal, lo superfluo... todo ello cobra valía cuando hay asombro.

Guillermo Franco estudió Ciencias de la Comunicación en la Universidad Nacional de Córdoba, y Fotografía en la Escuela de Artes Aplicadas Lino Enea Spilimbergo. Desde 2000 hasta el presente ha sido Programador Cinematográfico y redactor/editor de las Revistas *Metrópolis* y *Dime que me amas, Cineclub!*

Instagram: @gfgaleriafotografica

ESTER LINDE / Dentro

OTRAS EXPOSICIONES – Librería IBOR



Dentro es un relato sobre la relación íntima que mantenemos con nosotros mismos, en nuestros espacios domésticos, así como la búsqueda de un espacio interior, un encierro íntimo y, quizás cierta ilusión de vuelta al útero y a las sensaciones del que fue primer hogar.

Ester Linde es licenciada en pedagogía y fotógrafa. Se forma en la Escuela Mistos, donde realiza diversos cursos y talleres con fotógrafos reconocidos, con su primer trabajo recibe una beca durante un curso para continuar desarrollando su mirada personal. *Dentro* es el segundo trabajo de la autora.

Instagram @ester.linde

XHON LÓPEZ MORA / La memoria sumergida

OTRAS EXPOSICIONES – Sala Ambigú – AFIB (c/Teruel, 8)



Fotografía y literatura, y una visión propia se unen para hablar de Tiempo y Memoria. Del tiempo pasado y la dificultad de recuperarlo. De la importancia de la memoria como suma de los fragmentos de tiempo para formar un todo. Y sobre todo de la memoria involuntaria como única forma de evocar los recuerdos verdaderos, esos que han permanecido ocultos: la idea de la madalena de Proust.

Al acercarnos al embalse de Mediano apenas podemos distinguir el campanario. Nunca sumergido del todo señala este espacio, nos indica que allí ha ocurrido algo.

Xhon López Mora (Barbastro 1960).

Instagram @xhonlopez

Armugán: el último acabador

Presentación de la película con **Daniel Vergara**, director de fotografía

Proyección al aire libre

JUEVES, 19 AGOSTO

22:00 h.

PLAZA DE LA CANDELERIA - BARBASTRO

En un **remoto valle del Pirineo aragonés** se canta la leyenda de Armugán. Se dice que se dedica a un oficio misterioso y terrible del que nadie quiere hablar. Cuentan que Armugán se desplaza por los valles aferrado al cuerpo de Anchel, su fiel servidor y que ambos comparten el secreto de una labor tan antigua como la vida, tan terrible como la misma muerte.

Esta película de Jo Sol es la historia de un ángel del abismo, un acabador, que no mata, pero que posee una radical sabiduría para ayudar a morir en los valles pirenaicos. Rodada en lugares como **Boltaña, Ascaso, Murillo de Gállego o Belchite**, es una lírica historia en blanco y negro que plantea al espectador toda la ambigüedad de la extraña profesión del protagonista.

Daniel Vergara, director de fotografía de la película, **explicará a los asistentes** a la proyección las particularidades de la fotografía durante el rodaje, responderá a preguntas y contará las dificultades de producción que tienen todos aquellos trabajos cinematográficos que se alejan del cine comercial. Magnífica oportunidad para conocer en profundidad el oficio del director de fotografía cinematográfico y comprobar cómo se trasladan a imágenes en movimiento las palabras y emociones que, hasta ese momento, solo formaban parte del guion.



Rara Avis

Fotografía Minutera: Retratos del presente a la antigua

Actividad al aire libre

SÁBADO, 21 AGOSTO

10:00 – 14:00 h.

PASEO DEL COSO - BARBASTRO

La fotografía minutera es una práctica fotográfica originada a finales del siglo XIX que democratizó el retrato fotográfico. En una época en la que las clases humildes no podían permitirse entrar en los selectos estudios fotográficos, fueron los mismos fotógrafos los que se situaron en las calles de pueblos y ciudades ofreciendo, a un precio asequible, el servicio completo. El secreto de la cámara minutera es que esconde un laboratorio en su interior donde se revelan las imágenes manualmente, permitiendo en unos pocos minutos entregar a la persona retratada una copia de su fotografía en blanco y negro. Este proceso, como muchos oficios artesanales, se encuentra en vías de extinción y sólo unos pocos en el mundo lo continúan practicando.

Rara Avis junto a su cámara de madera *Tristana*, construida artesanalmente, ofrecen un viaje al pasado de plata y luz para vivir de primera mano el arte de la fotografía minutera. Proponen retratar a las personas de hoy al ritmo pausado y más humano de antaño, a la vez que recuperan y muestran una técnica histórica que aún no deja de sorprender.



Luis Lles: La cultura en los márgenes

Charla al aire libre

SÁBADO, 21 AGOSTO

11:00 h.

ESPACIO GUTTENBERG - UNED – BARBASTRO

Frente a la cultura hegemónica y el *mainstream* promovidos por las grandes corporaciones, que surgen de la oficialidad o aspiran a formar parte de la misma, existen otras culturas que florecen en los márgenes y que constituyen el verdadero motor creativo de la sociedad. Ese motor que, en definitiva, permite que la cultura avance hacia la diversidad, la innovación, la imaginación y el pensamiento libre.

Es, por tanto, el momento de reivindicar las **periferias** frente a la idea del omnipotente centro, de reclamar el valor de lo rural frente al dominio de lo urbano, de defender la frescura del afrofuturismo frente a la caduca visión eurocéntrica. El *mainstream* también produce a veces productos culturales de gran valor, que no se pueden desdeñar. Pero no son comparables en absoluto a la excitación que produce el descubrimiento de todas esas propuestas espontáneas e imaginativas que surgen desde la marginalidad.

Es por ello que, para sacudirse el yugo de la inercia, la comodidad y la atonía, cada persona debería convertirse en un *cool hunter*, un rastreador de tendencias a la caza de cualquier signo o atisbo de creatividad insurgente. **Porque lo más interesante (casi) siempre sucede en los márgenes.**



Luis Lles. Fotografía: Javier Broto

Territorio – D.O. Somontano

CATAS DE VINO

SÁBADO, 21 AGOSTO

ESPACIO GUTTENBERG - UNED – BARBASTRO

Se han programado acciones conjuntas con dos empresas familiares, pequeñas bodegas pertenecientes a la Denominación de Origen Somontano para la presentación de sus productos en el entorno del festival.

13:00 h. BODEGA ALDAHARA

La **Bodega Aldahara** forma parte de un proyecto vinícola familiar que se inició en 1985. Ubicada en Estadilla, Somontano de Barbastro a los pies de la Sierra de la Carrodilla.

13:00 h. BODEGAS MELER

Bodegas Meler, situada en la Partida de las Almunietas, al suroeste de Barbastro. La idea de fundar una bodega, partiendo de la base de sus propios viñedos, surge del sueño de recuperar de la historia familiar el cultivo de la viña y la elaboración de vino.



Organiza:

ASOCIACIÓN FOTOGRÁFICA Y DE LA IMAGEN DE BARBASTRO (AFIB)

Patrocinan:

GOBIERNO DE ARAGÓN
DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE HUESCA
AYUNTAMIENTO DE BARBASTRO

Colaboran:

FUNDACIÓN RAMÓN J. SENDER
UNED DE BARBASTRO
COMARCA DEL SOMONTANO
GALERÍA SPECTRUM-SOTOS
MUSEO DIOCESANO BARBASTRO-MONZÓN
ENODESTINO
BODEGA ALDAHARA
BODEGAS MELER
BARBITANIA
IMPRESA MOISÉS
LIBRERÍA IBOR

Redes sociales:

 @festivalbfoto

 @festivalbfoto

MÁS INFORMACIÓN Y GESTIÓN PRENSA:

Antonio Lachós (organización): 606836279

Miriam Najibi (prensa): 691708029